

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

cie29x27

COMPAGNIE 29.27

50 RUE FOURÉ

44 000 NANTES

+ 33(0)2 51 84 10 83

contact@783-nantes.com

www.783-nantes.com

Facebook : 29.27 | septcentquatrevingttrois

Instagram : @compagnie29.27 | @783nantes

« DANSEZ, SINON NOUS
SOMMES PERDUS »
PINA BAUSCH

A C C U E I L D'ARTISTE(S)

2025/2026

DEADLINE : 6 JUIN 2025

COMPAGNIE 29.27

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAIS
COLLABORATRICE DE DIRECTION

Neirouz SOUSSI
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

Solène MORIZEAU
CHARGÉE DE PRODUCTION

PAULINE SOL DOURDIN
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE ET PÉDAGOGIQUE

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, est porté par la compagnie 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos.

C'est un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations en plein coeur de Nantes. Cette création « en dur » démontre notre volonté de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de l'équipe dans son ensemble sont sollicitées.

Les accueils d'artistes proposent aux compagnies professionnelles un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice.

Cette notion d'accueil est une réalité exigeante qui nécessite une écoute, une temporalité et un investissement sensible.

La ligne artistique de ce lieu de création est d'accueillir la diversité des esthétiques chorégraphiques et des autres disciplines artistiques.

LE FINANCEMENT DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

La compagnie 29.27 est porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner, financièrement et humainement. Ce mécène a acheté le bâtiment au 50 de la rue Fouré et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29.27, afin d'en faire un lieu de création que nous faisons vivre.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces loués par le propriétaire : le projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, des bureaux et des studios.

La compagnie 29.27 est locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

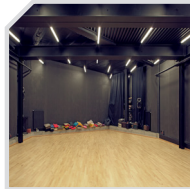
Afin de mener ce projet, la compagnie 29.27 assume les charges fixes de fonctionnement. La compagnie 29.27 est soutenue pour ce projet par la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire Atlantique. A cela s'ajoute le bénévolat de 7 personnes, garant de ce fonctionnement, **fragile, téméraire et volontaire**.

En 2025, la Région Pays de la Loire a mis en place un plan d'économies de 100 millions d'euros, dépassant de 60 millions l'objectif fixé par le gouvernement. Cette réduction budgétaire a entraîné la suppression ou la réduction significative de nombreuses subventions régionales, notamment dans les secteurs de la culture, de l'emploi/formation, du sport, de l'agriculture et des associations.

La Région n'est donc plus partenaire de notre projet et met en grand péril de nombreuses structures qui ne pourront plus travailler au développement de leurs missions essentielles. Cette situation risque de fragiliser davantage le tissu associatif et culturel local, avec des conséquences dramatiques pour les populations les plus vulnérables, privées d'accès à des services essentiels.



*A noter : Les planchers des deux studios sont accessibles uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé.
Il n'est pas possible d'utiliser de l'eau, de la cendre, du sable, ...*



GRAND STUDIO

150 m²

CAPACITÉ : 170 personnes

DIMENSIONS : 10 x 14 m - Hauteur : 3,30 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage



PETIT STUDIO

80 m²

CAPACITÉ : 20 personnes

DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

SONO :

Poste CD

Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage

Le **HALL D'ACCUEIL** est partagé entre le bureau de la compagnie 29.27 et 3 bureaux de structures indépendantes (ostéopathe, psychomotriciennes, psychologue).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions,...

C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais. Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les artistes étrangers, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

DURÉE DE RÉSIDENCE

Du lundi au vendredi, 5 jours minimum

ACCUEILS POSSIBLES :

- > Grand Studio : entre le 22 septembre 2025 le 10 juillet 2026
- > Petit Studio : les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B soit la semaine du 27 octobre 2025, du 23 février 2026 et du 20 avril 2026.

PLAGE HORAIRE*

- > Grand Studio : de 9h à 18h**
- > Petit Studio : de 9h à 18h**

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

Vendredi 6 juin 2025

RÉPONSE AUX CANDIDATURES

Début juillet 2025



* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les ateliers hebdomadaires qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.

** Si votre scénographie est importante, privilégiez la période des vacances scolaires car les cours n'ont pas lieu durant ces périodes : vous pourrez ainsi laisser en place votre dispositif scénique.

ACCUEIL D'ARTISTES

MODALITÉS DE SELECTION :

20 artistes/compagnies seront accueillis sur la saison 2025/2026.

La selection se fera de manière collégiale, au sein de l'équipe de la compagnie 29.27

Ces choix se feront par rapport à un ensemble de demandes. Nous serons vigilants dans les choix effectués, à créer une diversité de projets accueillis (origine géographique, niveau de développement, esthétique,...).

MODALITÉS D'ACCUEIL :

> **Durée** : 5 jours minimum

> **Temps de regard sur la création** le vendredi midi, à 12h30.

Nous donnons carte blanche à l'équipe accueillie pour inventer ce regard sur la création : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail,... Une présentation sans autre enjeu que donner à voir des artistes au travail ! Ces temps de regards ne sont pas une fin en soi, juste une rencontre avec les spectateurs curieux.

> Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie/structure et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Le montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement est de 150€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 150€.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT :

> Si vous le souhaitez, **la compagnie 29.27 peut vous proposer un accompagnement spécifique** durant votre résidence : une forme d'appui-conseil. Nous proposons ainsi de vous accompagner en regard extérieur, artistique et structurel.

Cet accompagnement est facturé 500€ à la compagnie demandeuse.

SCENARIO 1 >> 3 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 1 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

OU

SCENARIO 2 >> 2 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 3 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

D'autres formats sont envisageables, n'hésitez pas à nous contacter !

Pour répondre à cet **appel à accueil d'artiste(s)**, il vous faudra nous transmettre :

§ **La Charte** (p.6) du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS lue, approuvée et signée.

Il est très important pour la compagnie 29.27 que cette charte soit prise en considération. Les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

§ **La demande d'accueil en résidence** complétée (p.7/8/9)

§ **Les documents que vous souhaitez partager avec nous** pour vous présenter à nous, pour nous parler de votre actualité, d'un éventuel projet sur lequel vous souhaitez travailler, du simple fait d'avoir besoin de vous poser dans un studio, ...

Envoi par mail :

contact@783-nantes.com
Neirouz Soussi, *secrétaire administrative*

LA CHARTE

Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié aux **artistes au travail** et aux **publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à tous d'**accéder au processus de création**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié à **l'expérimentation** : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

§ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit une **réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de **mixité**, de **décloisonnement**, d'**inclusion**, de **mutualisation**, d'**échange**, de **compagnonnage** et de **partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ Les équipes au sein de SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS tiennent à garantir un **environnement sécurisant** à toutes personnes fréquentant le lieu, en portant une attention particulière à prévenir toute atteinte à la santé physique ou psychique de quiconque. Aussi, nous demandons à chaque usagers et usagères de faire preuve de courtoisie, de respect, de discrétion et de politesse lors des résidences de création accueillies.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une **écologie du corps**, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.

C'est une bienvenue !

VOUS

Nom du ou des artistes :
.....
.....

Nom de la structure juridique (si vous en avez une) :
.....

Secteur artistique :
.....

Adresse du siège social :
.....
.....

Code postal :

Ville/Commune :

N° SIRET :
.....

Code APE :
.....

Licence d'entrepreneur du spectacle (si vous en avez une) :
.....
.....

Responsable juridique de la structure :
.....

Fonction :
.....

Personne à contacter :
.....

Fonction :
.....

N° de téléphone :
.....

Mail :
.....

Site internet :
.....

DEMANDE
D'ACCUEIL
EN
RÉSIDENTE

Pourquoi ce souhait d'être accueilli.es (création ? recherche ? besoin de se déposer dans un studio sans enjeu, ...) :

.....
.....
.....
.....
.....

Période de résidence souhaitée entre le 22 septembre 2025 et le 10 juillet 2026. (Merci de bien préciser, en cochant l'une des cases, l'espace dont vous avez besoin pour chaque période)

Rappel : Le Petit studio n'est disponible que les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B.

*Les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires - Zone B :
Semaine du 27 octobre 2025,
Semaine du 23 février 2026,
Semaine du 20 avril 2026.*

Choix n° 1 :

☐ Grand Studio ☐ Petit studio ☐ Grand ou petit

Choix n° 2 :

☐ Grand Studio ☐ Petit studio ☐ Grand ou petit

Choix n°3 :

☐ Grand Studio ☐ Petit studio ☐ Grand ou petit

Nombre de semaine(s) de résidence souhaitée(s) au total :

.....
.....

Souhaitez-vous solliciter le dispositif d'accompagnement que nous proposons durant votre accueil ? (voir en bas de la p.4)

☐ OUI

☐ NON

Si oui, nous reviendrons vers vous pour en savoir plus sur vos attentes.

PARTICIPATION AUX FRAIS DE FONCTIONNEMENT

Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Le montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement est de 150€ pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à 150€.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

Montant de participation de l'artiste ou de la compagnie : €
(pour une semaine de 5 jours).

APRES ACCEPTATION DU DOSSIER

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam
(non remboursable en cas d'annulation)
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam
(non encaissé)
- Des outils de communication (en version numérique)
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/cie 29x27

Date et signature du représentant légal



AUTRES POSSIBILITÉS D'ACCUEIL

En dehors de cet appel à projet, il existe la **convention « rustine »**. Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant et permet un accueil dès 1/2 journée. Dans ce cas, les conditions d'accueil ne sont pas les mêmes.

Pour plus d'informations :
www.783-nantes.com/residences

ACCUEIL CONJOINT APPEL A PROJET

OPEN SPACE - ETOILE DU NORD - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

Chaque année, nous nous associons à l'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse, pour proposer conjointement un accueil en résidence au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et une présentation de travaux en cours lors de soirées ouvertes au public et aux professionnels : Open Space. Dans ce cas, les Participations aux Frais de Fonctionnement sont pris en charge par l'étoile du Nord. Dépôt des dossiers auprès de l'étoile du Nord.
www.etoiledunord-theatre.com

SOUTIENS



MECENAT YANET, ENTREPRISE DE PROPRIÉTÉ
<http://www.yanet.fr/>



RÉSEAUX

CNLII : COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS.
Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.



TREMPLIN : Piloté par Danse à tous les étages - CDCN, Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les membres Tremplin : Centre chorégraphique national de Nantes, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Chorège CDCN Falaise Normandie, Danse à tous les étages - CDCN, L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Mac Orlan, Musique et danse en Loire-Atlantique, ODIA Normandie, Les Quinconces - L'espai scène nationale du Mans, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27, Spectacle vivant en Bretagne, Le Triangle - cité de la danse.

